

## תמצית העלילה



- הודה היא ציירה ערבית שחיה עם משפחתה בחיפה. הודה רוקה, סגורה וסופנתה, היא זו המוסרת את הסיפור בו מתיארות מערכות יחסיט בתוך המשפחה הערבית, ובמקרים העובדים של הודה - משרד נסיעות ישראלי המציג מגוון דמויות מהחברה הישראלית. בנוסף מוצגת הקשר בין ערביה הכהר לאלו שבעיר, ויחסים בין ערבים ליהודים בזמן שלום ובזמן מלחמה.
- הדמויות במשפחה של הודה הן: אחותה מריה ציירה מנינה בשנתיים, תומסת מתנהגת בחופשיות כמו ישראלית. לא מוכנה להתפער בחיה ולמיצוא מקום עבודה. האם התאלמנה, אחותה גורשו מהארץ למדייניות כמו ירדן ולבני, אחרי שאבו נחלה בעל הבית דזוזה עליהם שלשלטונות. האם מתרפקת על זיכרונותיה מה עבר של המשפחה. השב בזקן וחוללה, שהיה מברנס המשפחה נתיר מוחסן כל מתחודע עם המזיאות הקשה בעורת חוש החומר שלו.
- המשפחה הנוצרית התרוקנה מרכושה לאחר שהשליטונות החריכו אותם. המשפחה מנסה לשמר על קשר עם בני המשפחה הנמצאים בגליל המערבי. הודה שדחתה את אהבתו של בחיין ציר אקדמי בן הכהר, מושטוקת לאהבה לטיפוק תשומותיה המיניות, תסcolaה תמיינית מתבטאת בתופעות פיסכוסטניות וכאבי גוף שונים וחולשה.
- במשרד בו עובדת הודה מקבלים אותה בזרה אוחזת ביוטר ומתחשבים במצבה הפיזי והנפשי. הבעיה החברתית ביצירה מקבלת חיזוק שמתגלח שעדינה, מאהבת הבוט, היא אלמנת מלחמה, מה גם שהיא בהריו ושבלה נפל במלחמה.
- אחותה של הודה, מריה, מקיימת יחסים עם ננו של בעל הבית, איש עסקים מהעולם התיכון המועסק בזנות וסמים, ולמרות כל ניסיונות האם למנוע את המפגשים ביניהם, היא הרה לו. כדי למנוע ממרי חיים בצל הפצע עט ננו יחיד של חברינו הם מחליטים להשיא אותה לויחיד, בון הכהר, קבלן תריסים, קרוב משפחה מהכהר בגליל המערבי.
- אמו של ווחיד מתרעםת שאין למשפחה נידונית לתת על מריה. יש מתח בין המשפחה, שבופסק עיי אלכס השכני היהודי, מריה מחליטה להינשא לויחיד ולנקום באימו על אופייה השתלטני. בעיה נוספת המסבנת את הנישואים הוא התינוק שנושא מריה בבטנה – תינוקו של זהה. ווחיד לא משכיל ולא מתאים לציפיותה של מריה, בערמותיות היא משכנתה אותו שהתינוק ברחמה להוא שלו.

- החדר מעל בית המשפחה הושכר לאחרונה ליהודי צער המכון על חצוצרה, לפניו גרים בתדר ערבים מהשטחים החדש-אלכסיי שמו, הוא עולה חדש מרוסיה, מרוי מספרת להודה כי פנשה אותו והוא מתואר כבחור שרירני, היזוותה המיניות של הודה רקנות סביב דמותו של אלכסיי עוד לפני המפשש בניםם, במנגנון הראשון מעוררת הודה תחושות אROTיות, עיי' שליחת מבטים מפתים לעברו של בחורו.
- הודה תמיד-חשקה בגברים מאויימים, כמו הסרסור שפנסת, כמו מנקה הרחובות וכמו הערבים מהגדה שנרו מעל בורחה, כתע חושקת הודה בעקב החצוצרה.
- אלכס מחלץ את המשפחה כשהוא מכח את זוחיר שבא שיכור לקחת עימיו בכוח את מריה, אותה הוא רוצה, אלכס נפצע ממכינו של זוחיר ומוסר אותו למשטרה, אך נעוצר עצמה.
- הודה מתקרבת אל אלכסיי באיטיות, שומרת על אופיה הנירושי והמוספני, היא עדין פנועה מהעלבן שעלב אותה בחיגי חברה הקודם. הודה פולנודת את אלכסיי עברית והאם מכבדת אותו במטעים ממוטבחה.
- לאט נקשר קשר אהבה בין השניים המסליק את תסכולה וכאהה הנכשי של הודה, הודה אומנם לא קרובה לחברה הערבית, אך לאחר מותו של בן דודת לבנון נוצרות האشمונות לנבי הקשר בין הודה לאlcxiyi היהודי, המשפחה דורשת מהודה להחליט האם היא יהודיה או ערבית. אך אהבתה של הודה לאlcxiyi מעניקה לה תחושת ניצחון ובטחון.
- הודה שוקלת להתגיר כדי להינשא לאlcxiyi, והם נותאים. נוצרים סיבוכים משפחתיים המעכיבים את בעיית חקירה יהודים-ערבים, גמילה השכנה הרכבלנית שפקנית לגבי מימוש חוקי של הנישואים חבלי-אפשרים של הזוג. אימו של אלכסי לא מקבלת את ארוסתו בברכה והיא לבסוף משארת את הנישואים ומאלצת את הודה להסתכנים שהוריו יגورو עימם לאחר הנישואים. גם במשרד בו עובדת הודה החלטה על הנישואים יוצרת התנגדות.
- אלכס יוצא למילאים והודה חרדה לשכומו, ובינתיים מריה נישאת לוחויד ובבז' ש-אקס נפטר, לאחר חזרתו הוא עוסק בקבורת האב ואימו שותה בדירתו תשעה עשר שנים.
- מלחמת לבנון פורצת. יש גיטוט כללי. גם הודה מספרת שהיא בהריון בזמן המלחמה, אלכס מופל במלחמה והודה חושבת להפוך את עברה, הודה נמצאת במובי סתום ואני יודעת בוה לעשות, בפני הקבר היא מתוודה על לבטיה בשאלת גידולו של הילד היא חוששת לחיו ולנפשו של הילד שיגדל שונה, עם אם ערבית ועם אב יהודי.

## שם הספר ומשמעותו



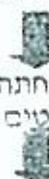
משמעות	הופעת החצורה	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• החצורה מגלה פן אחר באלבס של רגשות, אלכס מתקשה להתבטא בשפה העברית ודרך החצורה הוא מדבר עם העולם. אלכס מפיג את פחדיו ואת פחדיה של היהוד בעורת החצורה.</li> <li>• היהוד יכולה לפענח את צפונות לבו בczורה עמוקה יותר מהחצורה</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• אלכס מחרcar בחצורה כדי לבטא את תחושותיו וכך להגיע לפורך נפשי, קולות החצורה מושכות את היהוד אל הדמות המסתורית שלו הנג' עד לפני שפניהם בו.</li> <li>• אלכס מתאר את היחסים עם היהוד בעזרת החצורה: "יהודים יודעת לנו יותר טוב מאשר חצורה"</li> </ul>	יחס אלכס היהודים -
<ul style="list-style-type: none"> <li>• החצורה וצרת קשור קרוב יותר בין אלכס היהודי לשפתה הערבית, יש פה אמירה שמוסיקה יכולה לשמש כלי לקירוב בין העמים.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• משפחתה של היהוד שומרת את ניניות החצורה ונכרת בימים טובים יותר שם עצם היו קרובים לנעימות בעולם שלהם. "סביר גמד על ידי השולחן ופנוי כלפי מעלה: זה יפה".</li> <li>• הסב והאם חשים בביטחון שלהם שומעים את החצורה הם חשים דרך את הגנתו של אלכס "לאילו ימים הגענו מכאן נשענת בילולות של חצורה יהודית".</li> <li>• בסוף היצירה אמרו של אלכס לוקחת את החצורה, היהוד נשארת לבדה עם התינוק שברחנה.</li> </ul>	קשר כין יהודים ערבים
<ul style="list-style-type: none"> <li>• יש תקובלות בין האס היהודית שנשארת עם החצורה לבין היהוד הערבי שנשארת עם זרועו של אלכס בחצורה ברוחמה.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• אלכס הוא בעל החצורה והוא נשלח למלחמה עוזב את החצורה ואיתה את משפחתו אהובתו ואת חייו.</li> </ul>	רמז מטרים
<ul style="list-style-type: none"> <li>• החצורה היא סמל לכל צבאי, תרוויות החצורה מסמלות או תרוויות ניצחון במלחמה או תרוויות אזהרה, התקינה בחצורה של אלכס מרומות על הלייטו למלחמה ומיציאת מותו שם.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• בניסעה לאילת במלון מבקש אלכס לנגן לפני היהוד: "תני לי לנגן לשירים שלך".</li> <li>• לאחר שהיהודים ואלכס מוקיימים יחסית מון הוא רוצה לנגן בחצורה אך היהוד משתתקה אותו.</li> <li>• גם מררי מתייחסת ליכולת המינית במתאפורה של נגינה: "יש גבר שידוע לנגן ויש גבר שאינו מבدىין בין כינור ובין סיר לילה, ואין כל דרך לדעת זאת מראש".</li> </ul>	סמל מיini



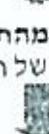


## הבעיה המרכזית בה מתעלק הספר היא היחסים בין יהודים לערבים

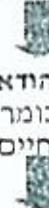
היחסים בין העמים מוצגים לראשונה כשהודא הולכת לעבוד במשרד הנסיעות הישראלי. היא מעידה על תחומית התלישות שליה מ לחברת הישראלית, שהיא של הودא עם היהודים מריד טוביים מאד.



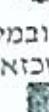
הודא מודה באבטה לאלבט היהודי בפני משפחתה. האם מגיבה "הודא, הוא יהודי" "از מהז'" שואל סבא... הוא ערבי היהודים של יישובים פלטינום בירדו... אתה לא מביר מה פריד בינייסון"



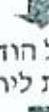
המשפחה מתרפקת על המוסיקה שማיק אלכס מהחצורה. האם מתיחסת "לאילו יומם הגענו, מצאנו מושעת בלילה של חצורה יהודית".



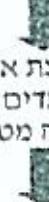
כימנה מULA את הבעיה החוקית בנישואין בין הודא לאלבט ובין כל ערבה ליודי יהודנים לא רצו אפילו להסתכל עלייה ושות כומר לא יוע לחת לה את ברכתו. שבעת פעם על נישואין אזרחים! לא? איפה את חיה!



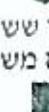
גם במשרד של הודא מביעים התנגדות ליחסים ובמיוחד לנישואין בין הודא ואלבט, בוזה הבוס מתיחס "מה את צריכה צרה שכזאת בארץ הדפוקה הזאת!"



שבע דודת של הודא נהרג לבנון הקרע בנפשו של הודא נדל ומשפחתו של הודא והחברה בה היא גורה מתנגדת ליחסים.



הקרע בנפשו של הודא בא לידי בוטוי שהיא מגחת את מדיו של אלכס וחושבת על אותם יהודים שלכשו את אותם מדים והרגו ערבים ואילו אלכס עם אותם המדים יהיה מטרה לכל לחם או חיל ערב.



כשהמלחמות לבנון פורצת הודא מטופטל מכיוון שתי החברות קורעות אותה. הערבים דורשים אותה ביגונם והיהודים לא משתפים אותה ביגונם.



שיा הקרע בנפשו של הודא מטופטל בסוף הסיפור שהיא עומדת מול קברו של אלכס, הודא מצינה שתי אפשרויות עתידיות לגביו בנס אשר יולד, האחת שיגדל בעולם היהודי ויוכח את עצמו בזבאן – כולן יגנו אותו בשל אמו הערביה. השנייה, שיגדל בעולם הערבוי יגנו אותו בשל אביו היהודי.



# אפיון דמותה של הוזא - דמות מותפתחת

שם הדמות	תיאור הדמות
אישה ערבית מריה בת שלושים.	דרך דמותה של אישה ערבית מריה בת שלושים.
צנומה, וצעעה, אינה מותבלת בין אחרים.	צנומה, וצעעה, אינה מותבלת בין אחרים.
הודאה מונצנת הרודה סגורה ומופנמת.	הודאה מונצנת הרודה סגורה ומופנמת.
באיו, מותחילה מוצננת,	באיו, מותחילה מוצננת,
הודאה מונצנת,	ואת שוכחתה בבו".
הודאה מונצנת,	הנינוח החריף בז'
הודאה מונצנת,	מרי לאחותה, מריה הצעריה, חושנית,
הודאה מונצנת,	מלאת חיים ואף בוטה בתתונות,
הודאה מונצנת,	מדגיש את חוסר הבשלות והונירות
הודאה מונצנת,	של הוזא בהתנהגות ובזרק
הודאה מונצנת,	חשיבותה.
הודאה מונצנת,	בחיים בהיגי'ין רושב שנופה
הודאה מונצנת,	של הוזא קפוא,
הודאה מונצנת,	ולעומת זאת השזוף לגורמניות. הוא גורם להוזא לחסר ביטויים בנופה ובבדמותה.
הודאה מונצנת,	דרך דמותו של אלכס אלה התאהב בהוזא ונמשך אליה. הוא החמייה לה ולחושניתה, הוא חגורם לתשוקותיה לפניו.
הודאה מונצנת,	על פניה השלטה להוזא מונצנת ממנה להשג נישואין יילך.
הודאה מונצנת,	אומץ ליבה - הוזא דוחה את בהיג' שבא בעקבות השניה ובאוות מתמודדת
הודאה מונצנת,	כולם. היא עומדת מול משפחנה בחילתה להינשא לאלכס, גם בשינוי על מותם בו דודה בלבנון, ומול התגבותה הלא מרצון של העברדים במשרד על אירוסיה. הוזא, עומדת מול קשיים רבים ובפני בעיה חברתיות עזוקה וארכות טווח. בסוף הספר נותרת הוזא לבדה להתמודד עם אותה בעיה חברית.

• **LEADER** - **LEADER** **LEADER** **LEADER** **LEADER** **LEADER**

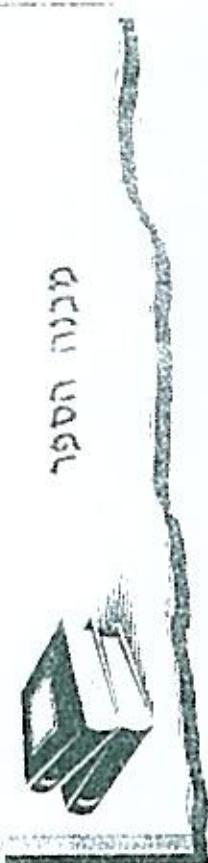
- **LEADER** - LEADER IS ALSO CALLED  
DIRECTOR AND COORDINATOR. LEADER IS THE  
ONE WHO IS RESPONSIBLE FOR THE TEAM'S  
ACTIVITIES. LEADERSHIP IS A QUALITY THAT  
CAN BE TAUGHT AND DEVELOPED. LEADERSHIP  
IS NOT A POSITION, IT IS A SKILL. LEADERSHIP  
IS NOT A POSITION, IT IS A SKILL.

**EDUCATIONAL RESEARCH  
QUARTERLY REVIEW  
• EDUCATIONAL REVIEW**



• 100% VEGAN  
• 100% NATURAL  
• 100% ORGANIC

440



אנו יאנק